

## **The Room of Wonders**

“In my generation there is a boom in figurative painting”.

Simón Arrebola exhibits “The Room of Wonders” in the art gallery “Isabel Ignacio”.

“The Room of Wonders” is the title with which Simón Arrebola presents his last creations in the art gallery “Isabel Ignacio”.

Recalling the rooms where the Renaissance men collected strange objects or from the nature, Arrebola (Torre del Campo, Jaén, 1979), fills his paintings of numerous objects and symbols. “Julio Cortazar said the world doesn’t exist, but we have to invent it. And that’s the *raison d’être* of painting, which is used to cover the oneiric part that we don’t have in daily life”.

He studies Fine Arts in Seville where he says there is a “good atmosphere to paint”, and he says that his paintings have influences from Hieronymus Bosch. “I identify myself more with the Surrealism, although I’m also on the same wavelength of Guillermo Pérez Villalta who has an architectural world where there are imaginary places”. Arrebola is interested in that his paintings are a scenography, although starting from reality.

He says he feel fortunate because he is inside a school, “which is still undefined, but now in Andalusian painting of my generation there’s a boom in figurative painting”.

Since he finished Fine Arts he just wanted to paint, “the market needs people who are not afraid of investing in paintings, because at the beginning, although it may seem a bit strange, it will give you things. It’s something that is always transmitting”.

He is not scared stiff of the white canvas, “I have got everything under control. I need it, down to the last detail, I make sketches books and I know what I want to tell”, that’s why he hardly ever rejects a picture. These oneiric stagings by Arrebola are inspired by literature, art, cinema, “in life itself, where there’s always something”, states the artist.



## «En mi generación hay un auge de la pintura figurativa»

► Simón Arrebola expone «El cuarto de las maravillas» en la galería Isabel Ignacio

MARTA CARRASCO  
SEVILLA

«El cuarto de las maravillas» es el título con el que Simón Arrebola presenta sus últimas creaciones pictóricas en la galería Isabel Ignacio.

Rememorando aquellos cuartos donde los hombres del Renacimiento coleccionaban objetos extraños o de la naturaleza, Arrebola (Torredonjimeno, Jaén, 1979), llena sus cuadros de multitud de objetos y de símbolos. «Julio Cortázar decía que el mundo no existía, sino que había que inventarlo. Y esa es la razón de ser que yo le veo a la pintura, que está para cubrir la parte onírica que no tenemos en la vida diaria».

Estudió en Bellas Artes en Sevilla donde dice hay, «muy ambiente para pintar», y dice que su pintura tiene influencias del Bosco. «Yo me identifico más con el movimiento surrealista, aunque también voy muy en la onda de Guillermo Pérez Villalta que

tiene un mundo muy arquitectónico donde hay lugares imaginarios». A Arrebola le interesa que sus cuadros casi sean una escenografía, aún partiendo de la realidad.

Dice sentirse afortunado porque está dentro de una escuela, «que aún está por definir, pero ahora hay en la pintura andaluza de mi generación un auge de la pintura figurativa».

Desde que terminó Bellas Artes tenía claro que se quería dedicar tan sólo a pintar, «el mercado necesita gente que no tenga miedo a invertir en pintura, porque al principio, aunque te resulte un poco caro, luego está regalándote cosas. Es algo que está siempre transmitiendo».

No tiene pánico ante el lienzo blanco, «lo tengo todo muy calculado. Lo necesito, casi al milímetro, hago cuadernos de bocetos y sé lo que quiero contar», por lo que casi nunca rechaza un cuadro. Estas escenificaciones oníricas de Arrebola están inspiradas en la literatura, el arte y el cine, «en la vida misma, donde siempre se encuentra algo», afirma el artista.

Galería Isabel Ignacio. C/ Velarde, 9  
Horario: martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 horas. Sábado de 11,00 a 14,00 horas.



Simón Arrebola ante sus creaciones en Isabel Ignacio

JESÚS SPÍNOLA