

La Fundación Focus inaugura la exposición de su Premio de Pintura

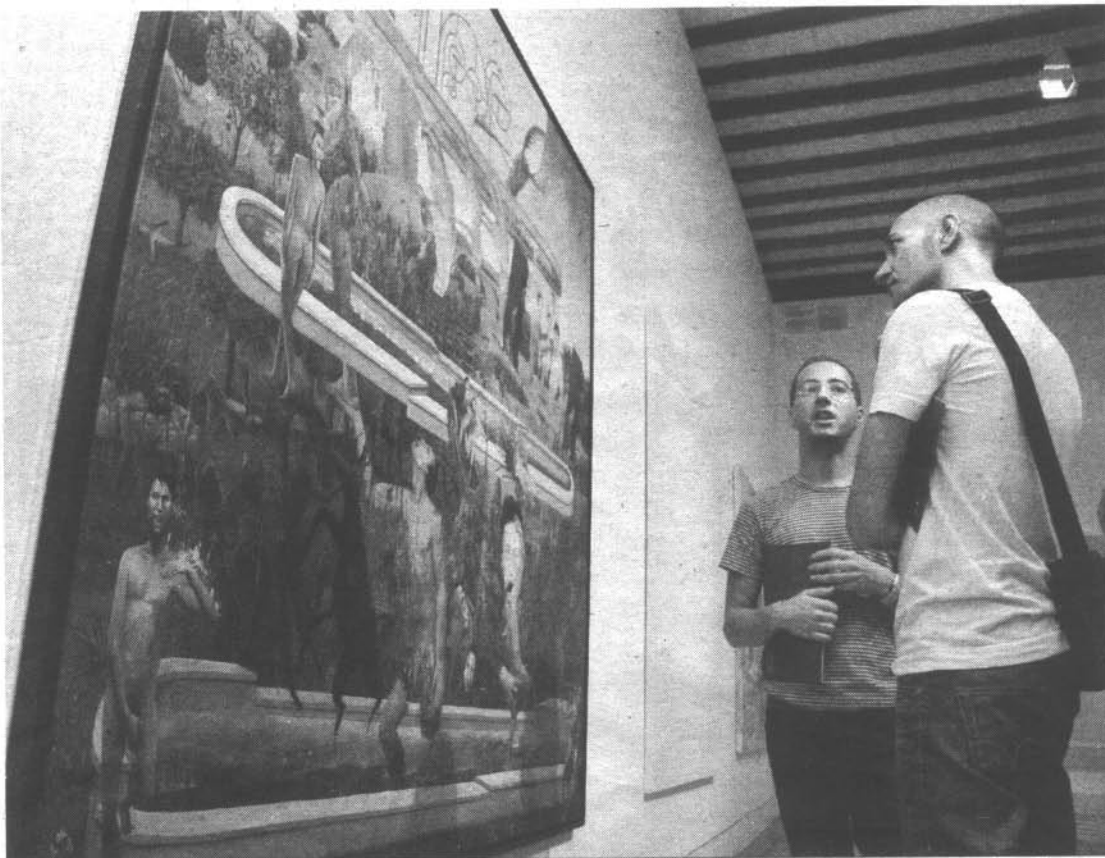
La muestra, abierta hasta finales de octubre, incluye el cuadro ganador, 'Círculo de inspiración', de Dis Berlín, y los accésit de Simón Arrebola y Marina Rodríguez

F. Camero / SEVILLA

El Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus-Abengoa, acoge desde ayer una selección de las 438 obras presentadas al galardón que concede anualmente la institución. En total, 31 trabajos que se podrán ver hasta el 26 de octubre. *Círculo de inspiración*, de Mariano Carrera, *Dis Berlín*, (Soria, 1959) es el cuadro que recibió el pasado julio el premio, dotado con 24.000 euros. *Fons Vitae*, del jiennense afincado en Sevilla Simón Arrebola (Torre del Campo, 1979) y *Psicoideo*. *Máscaras*, de la granadina Marina Rodríguez (1980) recibieron sendos accésit, acompañados cada uno de 6.000 euros.

"Es un cuadro muy complejo, muy minucioso, para mirarlo con mucho detenimiento. Quise construir una especie de circuito, de laberinto, para reflejar en ese viaje los registros y recorridos posibles que intervienen en la inspiración", dice Berlín sobre su obra. *Círculo de inspiración*, un cuadro "muy singular", representa ya para el artista "una puerta hacia otros cuadros". El tema del lienzo, aunque "tratado de otras maneras", es recurrente en la producción del soriano, un artista al que le gusta "unir elementos y registros plásticos muy diferentes" y que está vinculado desde sus comienzos, en los años 80, a la modernidad española.

En *Psicoideo*. *Máscara*, obra integrada en una serie iniciada en 2004, Rodríguez se apoya la parte del pensamiento *jungiano* que se ocupa de las imágenes residuales del inconsciente colectivo para construir algo "parecido un exvoto". Lo hace mediante "dibujos circulares diminutos que van formando máscaras africanas reales, con contenido y significado religioso, pero también símbolos medievales y místicos o elementos de escritura automática", dice



Dos visitantes contemplan 'Fons Vitae', del jiennense afincado en Sevilla Simón Arrebola.

FOTOS: BELÉN VARGAS



Los artistas, con Felipe Benjumea, ante la obra 'Círculo de inspiración'.

la artista, muy interesada en la obra de Antonio Porta —que ha alumbrado una especie de pequeño país propio, monedas, símbolos y lenguaje incluidos— por su capacidad para "crear, como las arañas, una red propia" aparte de las inevitables influencias.

Arrebola, que prepara en estos momentos su primera exposición individual, en Sevilla, puso con *Fons Vitae* —una mezcla de la "mitología conocida universalmente" y la suya propia— "el broche final" a una serie sobre las Letanías de la Inmaculada que ha desarrollado durante varios años. Recuerdos de la infancia, nociones sobre el Paraíso y evocaciones veraniegas conviven en esta obra, gestada durante un año, que va a suponer "un antes y un después" en su carrera.

The Focus Foundation opens the exhibition of its painting prize

The exhibition, which will be opened until the end of October, includes the fourth winner, "Circuito de inspiración", by Dis Berlin, and the second prize of Simón Arrebola and Marina Rodríguez.

The Venerables Hospital, head office of the Foundation Focus-Abengoa, holds a selection of 438 works of art presented to the annual prize of the institution. Altogether 31 works that can be seen until 26th October. "Circuito de inspiración", by Mariano Carrera, Dis Berlin, (Soria, 1959) is the painting that got the prize in July, with 24,000 €. "Fons Vitae", by Simón Arrebola (Torre del Campo, Jaén, 1979) and "Psicoideo. Máscaras", by Marina Rodríguez (Granada, 1980) got both second prizes, with 6,000 € each.

"It is a very complex picture, very detailed, to look at it very carefully. I wanted to build a sort of circuit, of maze, to reflect in this journey the registers and routes which take part in inspiration", said Berlin about his work of art. "Circuito de inspiración", a really "unusual" picture, means for the artist a door to other pictures. The theme of the painting, although dealt with in different ways, is a recurrent topic in his production, an artist who likes putting together very different elements and registers and who is connected from his beginning, in the 80s, to Spanish modernity.

In "Psicoideo. Máscara", a work that is part of a series started in 2004, Rodríguez bases on the Jungian thinking that deals with residual images of the collective unconsciousness to build something "similar to a votive offering. She does it by means of "tiny round drawings that build real African masks, with a religious content and meaning, but also with medieval and mystic symbols or automatic writing elements", said the artist, who is very interested in Antonio Porta's work, which has created his own small country, coins, symbols and language for his ability to "build, as spiders, their own web" apart from unavoidable influences.

Arrebola, who is preparing at the moment his first individual exhibition in Seville, represents with "Fons Vitae" –a mixture of the "mythology known everywhere" and his own- the finishing touch to a series about Virgin's Litanies which have developed in several years. Childhood memories, paradise notions and summer evocations live together in the work of art, which was developed in one year and that will mean a before and after in his career.